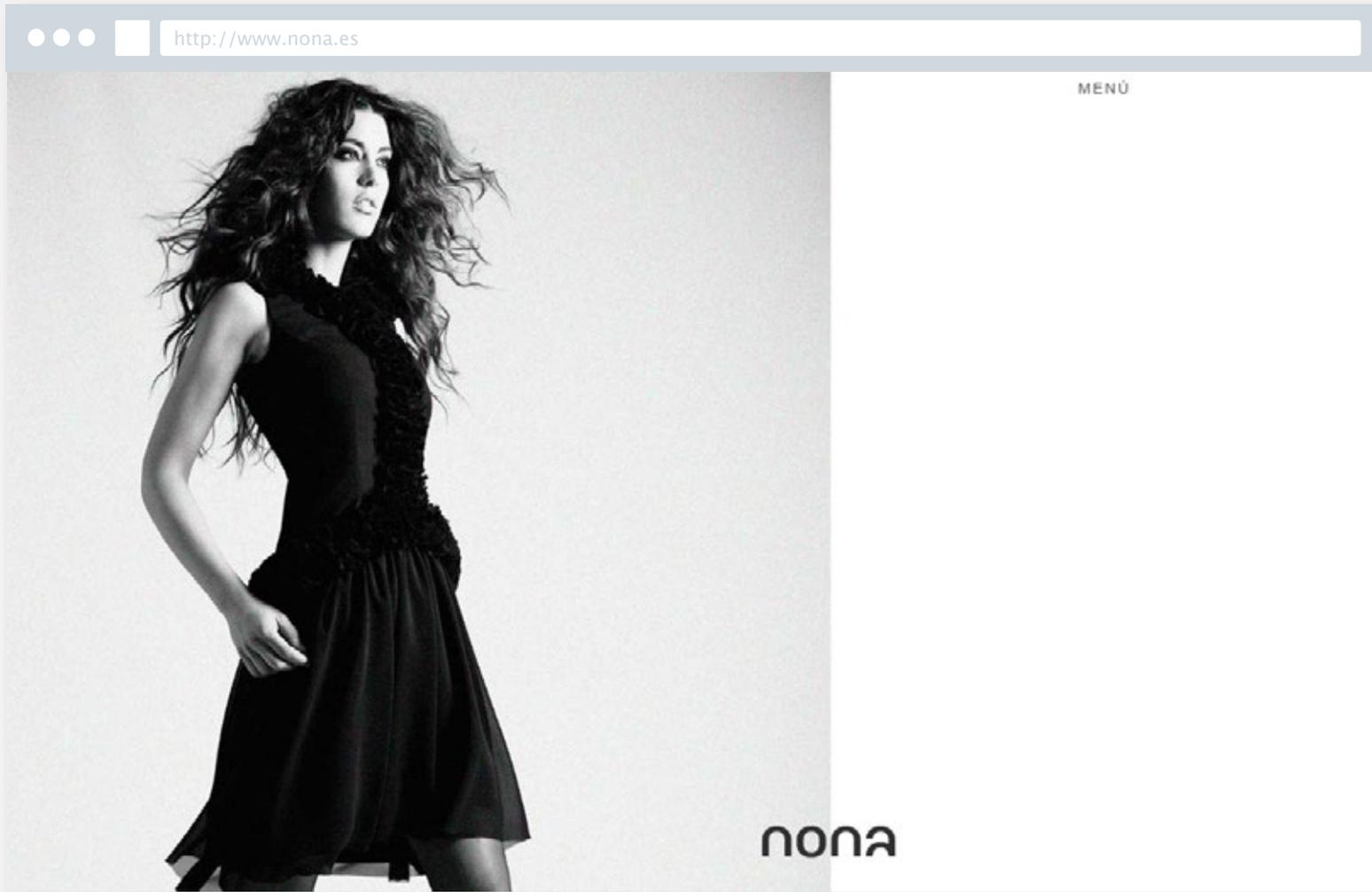


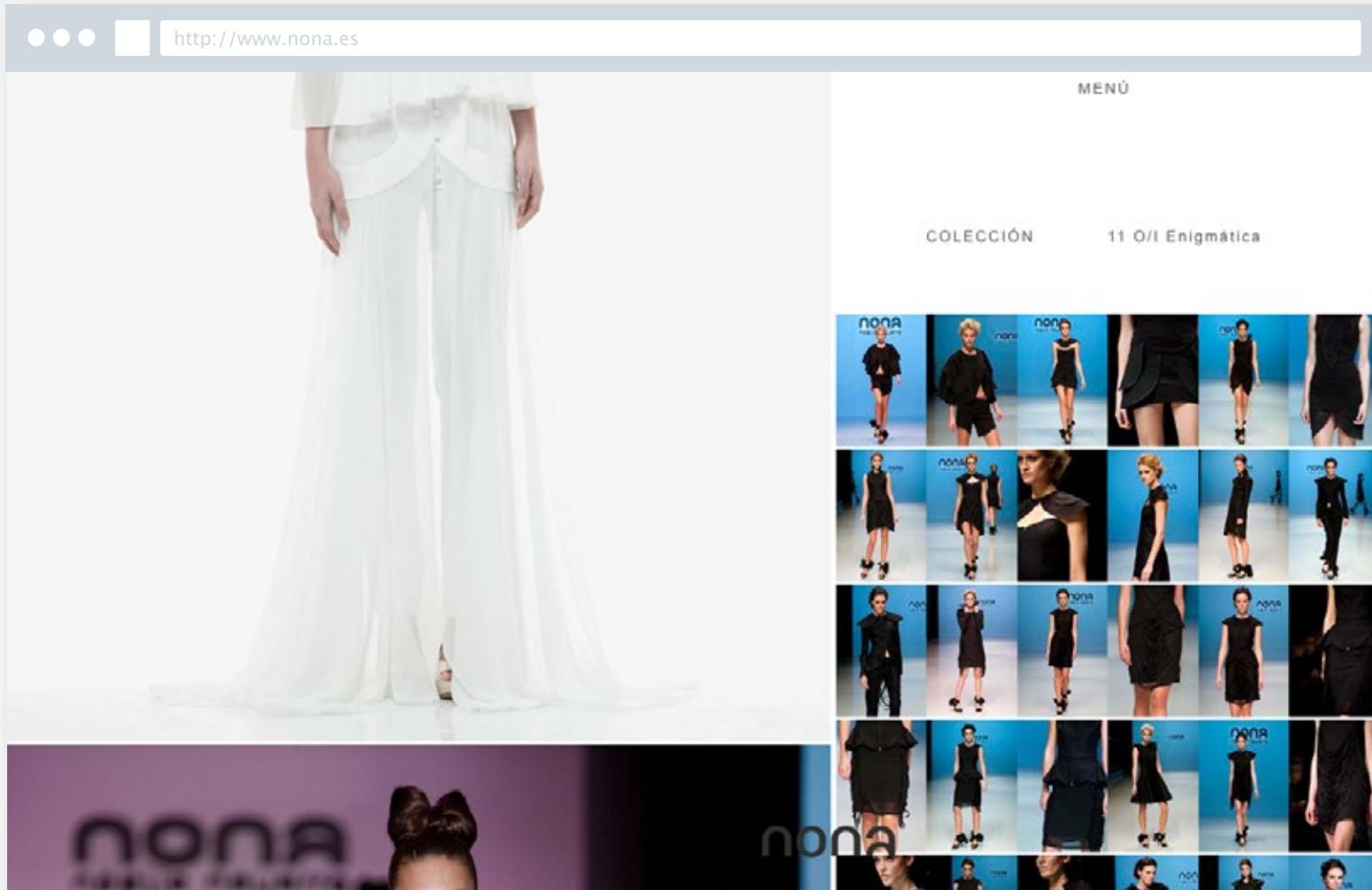
# PORTFOLIO

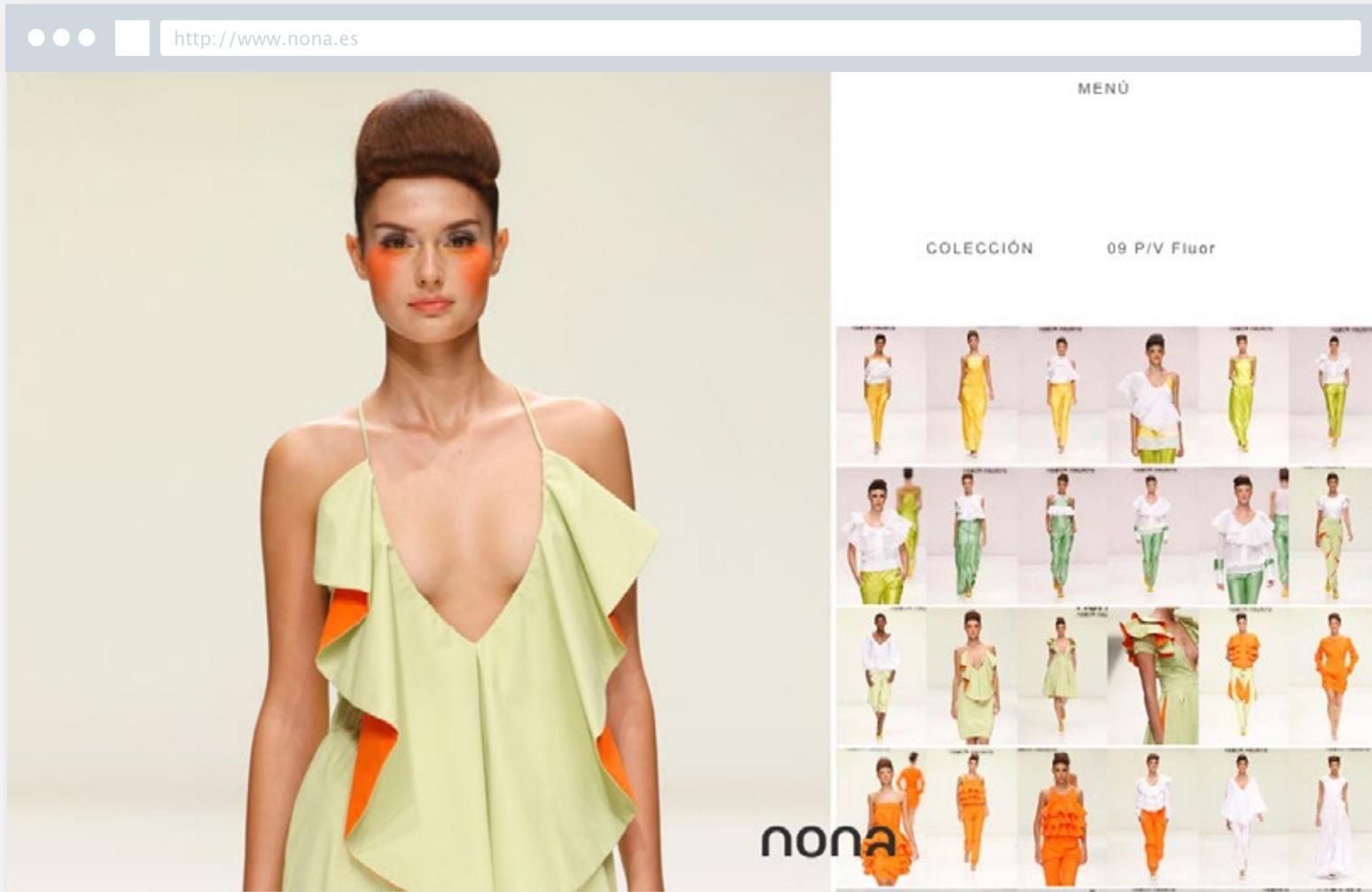
victor

REDES & WEB  
EDITORIAL  
DIRECCION DE ARTE  
& LOGOTIPOS  
CARTELERIA

NOELIA NAVARRO







MUSEU DEL DISSENY BCN

http://www.museudeldisseny.cat

Museu del Disseny de Barcelona

Visita Colección Exposiciones Actividades y Educación Centro Doc Q CAT CAST ENG

# Conferencia Las cajas pintadas en el contexto artístico barcelonés de finales del siglo XV - principios del XVI



ACTIVIDAD  
Mesa redonda: Diseño y salud

EXPOSICIÓN  
¡Extraordinarias! Colecciones de artes decorativas y artes de autor (siglos III-XX)

EXPOSICIÓN  
Diseño para vivir. 99 proyectos para el mundo real

EXPOSICIÓN  
Del mundo al museo. Diseño de producto, patrimonio cultural

EXPOSICIÓN  
El diseño gráfico: de oficio a profesión (1940-1980)

ACTIVIDAD

## Calendario

Todos los tipos ▾ Hoy ▾ Cualquier mes ▾ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

EXPOSICIÓN	EXPOSICIÓN	ACTIVIDAD	EXPOSICIÓN
			

http://www.museuldisseny.cat

Museu del Disseny de Barcelona

Visita Colección Exposiciones Actividades y Educación Centro Doc

# ¡Extraordinarias! Colecciones de artes decorativas y artes de autor (siglos III-XX)

ACTIVIDAD  
Mesa redonda: Diseño y salud

EXPOSICIÓN  
**Extraordinarias! Colecciones de artes decorativas y artes de autor (siglos III-XX)**

EXPOSICIÓN  
Diseño para vivir. 89 proyectos para el mundo real

EXPOSICIÓN  
Del mundo al museo. Diseño de productos, patrimonio cultural

EXPOSICIÓN  
El diseño gráfico de oficina a profesión (1940-1980)

ACTIVIDAD

**Calendario**

Todos los tipos v Hoy v Cualquier mes v

http://www.museuldisseny.cat

Museu del Disseny de Barcelona

Visita Colección Exposiciones Actividades y Educación Centro Doc

## Calendario

Todos los tipos v Hoy v Cualquier mes v

<p>EXPOSICIÓN</p> <p><b>Piso-Museo en la Casa Bloc, Vivienda U/I</b></p> <p>La visita guiada a esta vivienda U/I permite explorar las innovaciones que la Casa Bloc supuso para la arquitectura y la sociedad de su tiempo. Más...</p> <p>Comprar entradas</p>	<p>EXPOSICIÓN</p> <p><b>El cuerpo vestido. Silbas y moda (1990-2015)</b></p> <p>La exposición El cuerpo vestido explica cómo el estilo modifica la apariencia del cuerpo mediante unas secciones que pueden comprarse y a la inversa. Más...</p>	<p>ACTIVIDAD</p> <p><b>MBUMBUUM!</b></p> <p>El 12 y 20 de mayo, de 19 a 20h. El MBUMBUUM es un proyecto de David Torrens &amp; Urban con la colaboración de LEEDCORNER que se basa en un gráfico urbano a nivel de barrio que plantea... Más...</p>	<p>EXPOSICIÓN</p> <p><b>El diseño gráfico: de oficina a profesión (1940-1980)</b></p> <p>Más de 300 piezas dedicadas a los planes del diseño gráfico, desde 1940 hasta 1980. Más...</p>
--	--	---	---

**Objetos de la colección**

**Noticias**

**OPEN**

http://www.museuldisseny.cat

Museu del Disseny de Barcelona

Visita Colección Exposiciones Actividades y Educación Centro Doc

## Información general

**Centro de documentación**

Museu del Disseny de Barcelona  
Edificio Disseny Hub Barcelona  
Pl. de les Glòries Catalanes, 37-39  
08018 - Barcelona  
Tel: 93 255 68 50  
@documentacio.museuldisseny.cat

Consulta nuestro catálogo  
@museuldisseny  
www.museuldisseny.cat

**Horarios**

Martes y miércoles de 10 a 20h.  
Jueves de 10 a 20h.  
Viernes de 10 a 15h.

**El Museo**  
Presentación

**Comunicación**  
Prensa  
Blog  
Vídeos  
Contacto  
Suscripción

Museu del Disseny de Barcelona  
Pl. de les Glòries Catalanes, 37-39 08018 Barcelona  
Tel: (93) 93 956 68 00  
museuldisseny@gsb.cat

http://www.museuldisseny.cat

Museu del Disseny de Barcelona

Visita Colección Exposiciones Actividades y Educación Centro Doc

## Objetos de la colección

**Tejido**

Tejido  
Al Andalus, siglos XII-XV  
Comarca: Baza  
M/18.31.825

Pueden ver la pieza en la colección Actes històrics a l'edifici de la Plaça de les Glòries

## Noticias

**OPEN DAY 21-1**

**POBLOU URBAN DISTRICT**

**#Museum**

El Museo participa en la segunda edición de la #MuseumWeek.

22 / 03 / 2015  
La semana de los museos en Twitter tiene lugar del 23 al 29 de marzo de 2015.

El Museo del Disseny participa en el Poblenou Open Day

17 / 03 / 2015  
La semana tendrá lugar el próximo sábado 21 de marzo de 11 a 20h en el barrio urbano del barrio de Poblenou. Más...

**Tweets**

Museu del Disseny de Barcelona @museuldisseny

Facebook  
Twitter  
LinkedIn

Mapa de Google Maps  
Plaça Glòries

# GALERÍA L21

l21gallery.com

Próximos eventos UCLM Movilidad Mendeley PHD DeepL ARTCONNECT Gestalten contraindicaciones Jot Down aaaaarte Index Grafik Countercurren...ize | Agitate Spritzlet The Mboxer ScienceDaily

ABI Ri Works - L21... L21 Gallery ~... Focus@W... Recibidos (11... (3) YouTube human migra... Ionlan - Busc... Wikipedia Miletus - WL... Buscar con... Thales of MI... +

**L21** EN / ES

**Louis 21**  
 Carrer Gremi de Ferrers, 25  
 (Poligono Son Castelló)  
 07009 Palma, Islas Baleares,  
 Spain  
 Entrance via left driveway,  
 5th gate on your right  
[View map](#)

**Transportation**  
 Metro UIB M1  
 Bus EMT L10, L11

Monday to Friday  
 10am - 5pm  
 or by appointment

+34 971 577 238  
[info@l21gallery.com](mailto:info@l21gallery.com)

**Get our newsletter**

Facebook  
 @l21gallery

© 2011-2017, all rights reserved.  
 Designed by VM

**LIVE**

  lepsien\_art\_foundation



Valerie Krause - Interface. On view until November 17th.  
 Repost @lepsien\_art\_foundation · · · #bigfan of #valeriekrause | #currently on show at @l21gallery #mallorca #spain #sculptor #düsseldorfartacademy #düsseldorferkunstakademie #bildhauerei #emergingartist #artcollector #artweloveweshare @valerie\_krause 147 likes



**Current exhibition**



**INTERFACE**  
 Valerie Krause  
 12 September - 17 November, 2017

**Did you miss it?**



**FLUCTUATING FOLDS**  
 Ignacio Uriarte

L21 Contact ES / EN WHO? INSIDE OUTSIDE ABOUT

Currently going on



**EXPOSICIÓN DE ARTISTA  
PALOS Y PIEDRAS SOBRE TEJADO**

Rafa Forteza  
9 Abril - 3 Junio, 2016

Upcoming

Título exposición  
Rafa Forteza  
9 Abril - 3 Junio, 2016

in case you missed it 2017 ...

Navid Naur. Solo exhibition  
Be Part, Waregem, Belgium  
August 27 - November 26, 2017  
[www.bepartitive.org](http://www.bepartitive.org)



Navid Naur. Solo exhibition  
Be Part, Waregem, Belgium  
August 27 - November 26, 2017  
[www.bepartitive.org](http://www.bepartitive.org)



Navid Naur. Solo exhibition  
Be Part, Waregem, Belgium  
August 27 - November 26, 2017  
[www.bepartitive.org](http://www.bepartitive.org)



L21 ES / EN Contact WHO? INSIDE OUTSIDE ABOUT



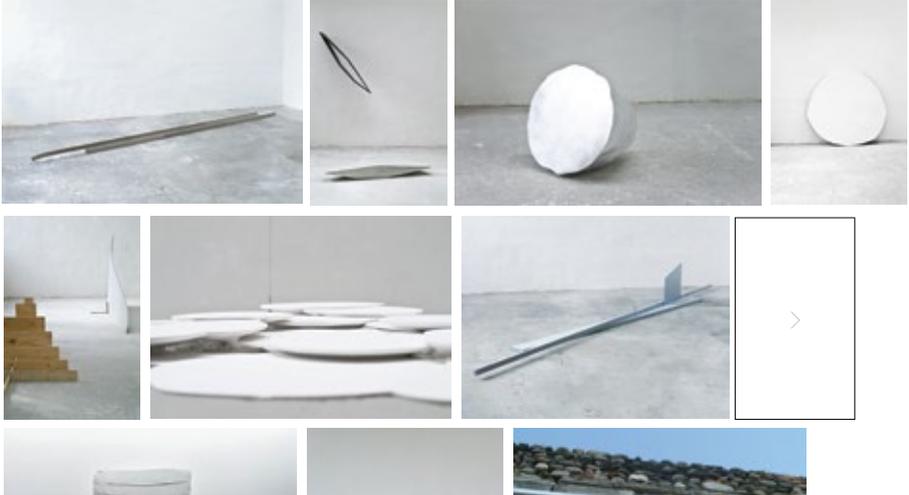
**ABDUL VAS  
ALEJANDRO LEONHARDT  
ÁLVARO GIL  
IAN WAELEDER  
ARTISTA  
VALERIE KRAUSE**

Were here

BENITO CAMELA  
SECUNDIN HERNANDEZ  
IGNACIO URIARTE  
ABRIL LAVINGE  
RASMUS NILAUSEN  
INVITADO

L21 ES / EN Contact WHO? INSIDE OUTSIDE ABOUT

**VALERIE KRAUSE** Works Exhibitions Bio Back X



L21 VALERIE KRAUSE



Works Exhibitions Bio

L21 Valerie Krause



Crédito de la foto, 2017

**Exhibitions**

Navid Naur. Solo exhibition  
Be Part, Waregem, Belgium  
August 27 - November 26, 2017  
[www.bepartitive.org](http://www.bepartitive.org)

Navid Naur. Solo exhibition  
Be Part, Waregem, Belgium  
August 27 - November 26, 2017  
[www.bepartitive.org](http://www.bepartitive.org)

Navid Naur. Solo exhibition  
Be Part, Waregem, Belgium  
August 27 - November 26, 2017  
[www.bepartitive.org](http://www.bepartitive.org)

Works Exhibitions Bio

L21 INSIDE

**Current**



Título exposición  
Rafa Forteza  
9 Abril - 3 Junio, 2016

**Upcoming**

Título exposición  
Rafa Forteza  
9 Abril - 3 Junio, 2016

**Archive**

Título exposición

http://www.l21gallery.com

L21  
GALLERY  
ARTISTS  
CURRENT  
EXHIBITIONS  
FAIRS  
CONTACT

ALEJANDRO LEONHARDT  
ÁLVARO G  
ANTONIO GONZ  
BEL FULLAN  
CRISTINA GAR  
IAN WAELDER  
PEP VIDAL  
POL GONZÁLEZ NOVELL  
RAFA FORTEZA



SCULPTURES & GROCERIES  
Michael Swaney

PALMA GALLERY X  
THE ENVELOPE  
MADRID GALLERY

http://www.l21gallery.com

**L21**  
GALLERY  
ARTISTS  
CURRENT  
EXHIBITIONS  
FAIRS  
CONTACT

# IAN WAELOER

CURRICULUM



MOHA P21 floor and wall, 2014  
Xerox print under radiator  
Variable dimensions  
Elder for party Taboriana Apartment, Kozul, Albania

→

http://www.l21gallery.com

**L21**  
GALLERY  
ARTISTS  
CURRENT  
EXHIBITIONS  
FAIRS  
CONTACT

# IAN WAELOER

CURRICULUM



MOHA P21 floor and wall, 2014  
Xerox print under radiator  
Variable dimensions  
Elder for party Taboriana Apartment, Kozul, Albania

→

1993-1995: Lives and works in Mallorca, Spain

**Solo shows**

2014  
After a long jump, L21 Gallery, Madrid

2013  
Civici, Espacio M. Vazquez, Santiago de Compostela  
1021 W&K, Palma Major, 10, L21 Gallery, Palma de Mallorca

**Group Shows (selection)**

2018  
Círculo de Puntos, Puntos Blancos, Casal Solluto, Palma de Mallorca

2014  
El Apollinaire, Curated by Jemma Z'Naveira, Sant Andreu Contemporani, Barcelona

The Apollinaire project, L21 Gallery, Palma de Mallorca  
Banco de Galles, Círculo de Puntos, Santiago de Compostela  
Profil del poble, Taboriana, Kozul

Presented in: La Fábria - Casa, Barcelona  
Arquitectura a una habitació, Caseris - Arqueològic, La Casa Encantada, Múrcia

L'Artista (Cur. Milla Borrero), CAC, Santiago de Compostela

Artists for success - CAC, San Felices, Mallorca

Gifts and the night... - T. Pineda, 10, Balears, Arles

www.l21gallery.com

http://www.l21gallery.com

**L21**  
GALLERY  
ARTISTS  
CURRENT  
EXHIBITIONS  
FAIRS  
CONTACT

# PALMA

INFORMATION

**HIERRO**  
Artista del taller Moreno  
13.02.14 - 25.03.14  
Palma de Mallorca



**YELLOW**, 2014  
Acrylic paint on canvas and wood  
202 x 110 cm



http://www.l21gallery.com

**L21**  
GALLERY  
ARTISTS  
CURRENT  
EXHIBITIONS  
FAIRS  
CONTACT

# RAFA FORTEZA

CURRICULUM



**Nº 199 CASARIS II**, 2014  
Acrylic paint, vinyl and paper collage handmade painting on canvas  
100 x 100 cm

→



60

61

Vista de la instalación

## CRASH

CUANDO VER ES PERDER  
PALMA DE MALLORCA  
10/05/2012 - 11/06/2012

La pintura de Antonio González se alimenta de una contradicción: nunca semeja suficiente y paradójicamente, siempre es un poco excesiva. Seguramente porque su obra es una suerte de pensamiento directo e intuitivo que se resuelve en términos de gestión del espacio pictórico. Hablamos de una pintura que resiste, que aparece y desaparece. Como espectadores debemos abandonarnos a ella, precipitarnos sobre ella. Es la pintura como abismo, como revelación imposible. En ella siempre hay algo que se nos escapa. En palabras de Georges Didi-Huberman, "cuando ver es perder". Como si las formas viviesen condenadas a su extinción, permaneciendo, sin embargo, al cerrar los ojos. Una pintura latente, que emerge sin permitirnos acceder al misterio. Piensa en unas palabras de Rilke: "El todo nos colma. Lo ordenamos. Se desintegra. Lo volvemos a ordenar y nos desintegramos nosotros mismos. ¿Quién nos ha volteado así, para que hagamos lo que hagamos, mantengamos la actitud de alguien que se va?". En la pintura de Antonio González cada acercamiento significa efectivamente un alejamiento. Como en el cine de Andrei Tarkovski, el avance es siempre hacia lo desconocido. En sus obras cohabitaban distintos grados de intimidad, pero también una tensión brusca, equilibrada en su desequilibrio. Antonio González invita al encuentro con la materialidad de la pintura, buscando la experiencia, la feura perceptiva. Es una pintura de pausas, de fragmentos. De apariencia improvisada, trabaja escasos elementos que combina y repite, insistiendo en ellos para hablar sobre la pintura y el acto de pintar. Son imágenes rápidas, que no evitan el defecto, sino que asumen las probanzas del proceso acumulativo de la pintura como lugar para la evidencia de lo ágil de la construcción de la imagen. Mientras, el color remarca la tosqueidad pretendida por una pincelada que, cada vez, se

conoce más ancha, pero también más vibrante, y brillante. Efectivamente, en sus últimos trabajos, el brillo del esmalte sintético sobre el papel mate provoca nuevas sensaciones. El artista asume que la pintura industrial, presente en prácticamente todos los espacios de nuestra vida, refirma una suerte de extrañeza y cercanía del existir. Pero la suya es una pintura intranquila, ajena a significados concretos aunque capaz de construirse con un vocabulario singular a partir de la simplicidad reiterativa de las formas y sus modos de ocupar la superficie. Porque Antonio González no nos impone un lenguaje, pero nos introduce en una compleja conversación con este. Se trata de auscultar y escuchar un espacio, un campo de transitos y lugares, de parentesis, de ausencias. El proceso se concibe así como búsqueda, como pregunta, como propuesta más que como afirmación. Pienso, otra vez, en Tarkovski y en cómo escribe en sus diarios lo siguiente: "no habría podido vivir sabiendo lo que la vida tenía guardado para mí. La vida perdería el sentido... Si pudiera saber con seguridad lo que me va a suceder, ¿qué significado tendría todo esto?". Y en esa lectura entiendo que anda Antonio González. Como en un poema, en su pintura tiembla lo posible; la imagen se intenta anunciar, se concentra hasta suspender el sentido y conformar un lugar propio. Como quien pinta desde el interior de la superficie, Antonio González semeja ser incapaz de distanciarse de una serie de motivos, de obsesiones, de imágenes.

Entiendo, por tanto, que todo esto no debe andar lejos de lo reclamado por Bergson en *Materia y memoria*, donde sostiene que las cosas no son en sí mismas, sino que son imágenes que se tornan visibles según se vean, es decir, desde la posición del que observa. Así, todo se vuelca hacia nuestro cuerpo. La naturalidad de la imagen que pinta Antonio González no es la misma que la que nos habla como espectadores. Porque como reflexionó Benjamin, en lugar de un espacio que el hombre trama con su consciencia, presenta otro tramado inconsciente, el que se muestra ante quien mira, ante la mirada del que espera. Para el espectador la relación con la imagen no es estratégica, sino accidental. De ahí que, como escribi en otra ocasión, entiendo que su pintura se proyecta desde lo simple, aunque en sus gestos

liten los restos de un drama. Todo semeja quedar suspendido, aunque cierta incógnita trágica transita por la superficie. Aún cuando se expresa desde los colores vivos se trata de una pintura oscura, asfixiante. Como si se definiese desde lo oscuro, como un relato de Maurice Blanchot, desorientándonos en su variabilidad al albergar otro tiempo, el de la experiencia de conformación de unas formas volcadas a lo desconocido.

Las tensiones cromáticas y volumétricas que logra Antonio González hacen de su pintura una suerte de murmullo, a veces un grito. Pausas y fragmentos que convierten su pintura en una escritura incómoda, en un lenguaje que exige un esfuerzo interpretativo que se aleja de la contemplación irreflexiva. Es la poética de merodear por la imagen, de proponer un lenguaje que no acabamos de reconocer ni descifrar. Todo adquiere un matiz especular, aunque Antonio González parte de lo más próximo a modo de punto de partida. Se trata de ordenar el azar, de sujetar lo errático. El ritmo, la armonía de una mirada siempre en desplazamiento, nos transporta a otra realidad, la poética, donde el decir es imposible. En la pintura de Antonio González perseguimos un objetivo sin saber muy bien cuál es. Porque esta es una pintura de ejecución rápida y serendipica, pero de recepción lenta; irregular y aparentemente precaria, pero decidida, actuando desde lo simple para valorar lo cromático, lo compositivo y lo gestual. Todo es producto de una mirada tensa.

Cuando la búsqueda es más importante que el encuentro y cuando la fuerza retórica del secreto lo es más que la propia ontología del secreto, emerge la pintura de Antonio González como un abismo que invita a ir más allá, convocando una atmósfera, un campo de huellas y posiciones ocultas, sin certezas. Pero no se trata de un juego solitario, ya que como señaló Perec en *Lo vida, instrucciones de uso*, "cada gesto que hace el jugador de puzle ha sido hecho antes por el creador del mismo"; se trata de un espacio de promisión, una pintura que se sabe permanentemente insatisfecha, consciente de la dificultad de entenderse como acontecimiento, de significarse pintura, de liberarse.

David Barro

ANTONIO GONZÁLEZ

35



L21 HISTORY

In 2010, Oscar Florit took advantage of Louis21, the nickname he used during his teens in chat rooms, to give this denomination to the showroom he opened in Palma de Mallorca situated at number 1, San Martí street. More than a gallery, it was a place for experimenting and playing with the art works and the usable space in a respectful way. It was a strange refuge where Oscar Florit learned daily, combining his training as an interior designer with his interest in contemporary art. He took risks putting together shows that looked after every little detail in each project with the utmost care to obtain maximum quality and maximum warmth.

In the middle of 2012, Louis21 evolved and became L21 gallery, more bent on approaching the present-day art to new public. L21 was reborn to focus its efforts on representing artists and producing projects within the framework of emerging art. It was geared towards giving the spectator the theoretical scaffolding to come into contact with the artworks without losing the feeling of familiarity –welcoming the public to the gallery and making them feel at home. At the end of 2012 THE ENVELOPE was opened for specific interventions in a space of reduced dimensions situated in the basement of the gallery.

By the hand of fate, Oscar Florit came into contact with Francesco Gaveri, with whom he began to develop the idea of opening an extension of L21. A short while afterwards, in April 2013, they decided to open another space in Doctor Fourquet Street in Madrid, following the same principles as in Palma. It was a place that was fast becoming a street with an abundance of galleries. Many projects of great depth surrounded them and the fact of opening at number 1 was indeed a great opportunity for L21 and its artists. In its Madrid space, L21 has THE WINDOW which is a shop-window on the outside of the gallery, visible from the street every day and at any time.

It is worth noting that the last two digits of the post codes of both galleries, 07012 and

28012, coincide. The number 12 is evidently 21 backwards, which underlines the nexus between both spaces, turning them practically into one. The L stands for Labour which is what we have to do in order for our artists to become part of the history of Art.

THE APARTMENT (PILOTO)

Alejandro Leonhardt, Álvaro Gil, Antonio González, Bel Fullana, Cristina Garrido, Ian Waelder, Pep Vidal, Pol González, Rafa Forteza

Palma de Mallorca  
20/11/2014 – 24/01/2015

The Apartment (pilot) is an experimental model that kicks off a new period with the aim of capturing new audiences and finding new exhibition formats. Art work exists in itself, but it needs a place to be shown. Our new project contains the principle put forward by Deleuze which states that art does not start with the flesh, but rather with the house. The house limits what will be shown there; without a house, without architecture there cannot be a space in which to contemplate art.

We believe that art as a container and diffuser of sensations and ideas demands an optimum space which guarantees the aesthetic experience. The Apartment (pilot) appeals to that pleasure which occurs by seeing without being seen. It offers the voyeur the mouth-watering chance of going into a house –close the door behind you... look... touch... everything you see in living symbiosis with the art works. Nevertheless, the real voyeur needs to find himself in front of The Window in the L21 gallery in Madrid to watch what goes on in the apartment in streaming real time video. The voyeur is voyeurized; the watcher watched. This way both of the L21 galleries must be conceived as a single space with multiple exhibition potential. Time and space are structures which, a priori, make any experience possible.

In The Apartment (pilot), not only is the proposal of a domestic space important, but

they cannot be seen and because of this they are extremely strong.

For one to stop in this no-man's-land in which the limits of any system signify the relation between man and the rest of the world, his way of interpreting his surroundings and how he interacts with it.

Artist Proof is the first non-definite imperfect copy (still to be revised) of Pep Vidal's thesis on physics which was given in to the examining Tribunal of the Autònoma University of the Barcelona. It deals with the methods of measurement of mirrors used in the synchrotron to conduct energy. These mirrors are measured in nanometres. On this scale everything surrounding the laboratory affects the final result considerably. For instance, in these types of measurements, it is necessary to be aware of the impact of the waves on the shore, situated some 50 kilometres away from the synchrotron, as well as many other external factors affecting this system constructed to guarantee maximum stability. In this range of measurements, the infinitesimal changes are indeed even more powerful. For this reason the measurements of the mirrors as well as everything concerned with the synchrotron have to be carried out within the limits of strictest control; the best ones available in this Research centre considered on of the best in Europe. For Pep Vidal, this thesis has been fundamental not only for his development as a scientific researcher, but to become aware of infinitesimal changes, the conceptual kernel of his artistic practice.

In order to finish his thesis of physics, the artists locked himself in a wooden cabin so as to be isolated and concentrate on his studies. This scientific research which took him 6 years to complete has slowly become an artist's book and was awarded the Miquel Casablanques Prize 2014 in the publication modality. The Artist Proof of the thesis is now found encapsulated within a methacrylate box. Although it is conserved in a closed system which isolates it completely –disallowing it to be read by the spectator or to be revised by the artist- this piece allows the symbolic moment and the personal emotional moment which is the end of a cycle of scientific research in order to open up a new stage, a new

adventure which has as its goal to delve deeply into how basic existential knowledge is established: the relation between the being and the reality in which it lives.

The typical words of gratitude which fill the beginning pages of any doctoral thesis as "special thanks go to..." are exhibited in the gallery on its walls: a collection of unforgettable moments which have taken place during this time which have modified and enriched the artist's biography. When he wrote them down, Pep Vidal came across the famous book by Perec *Je me souviens*. Taking this as an example from the French writer, he delves deeply into his existential memories which these years have meant to him and goes about producing the work titled significantly *Wishing to thank and inspired by Perec –who in turn was inspired by Brainard- I give my JE ME SOUVIENS of my thesis.*

In front of this conclusion which shows fatigue, one can see the drawing which symbolizes the "beginning of the end" where a man is represented in front of his thesis in which we can see a minuscule being faced by an enormous challenge like David in front of Goliath. Undertaken during his first days of voluntary reclusion in a wooden cabin in order to finish the thesis, this piece deals with the disproportion between the being and the willingness to carry out a study of any type of knowledge.

Pep Vidal secluded himself voluntarily from any disorderly confusion during a certain time as to continue –once the obstacle which seemed disproportionate had been surmounted- taking with him happy memories; having learnt a little more about measuring systems which has allowed him to propose, through the present exhibition, new ways of thinking and understanding the distance which separates us from the others. *Francesco Gaveri*



Página anterior  
ARCUBIR, 2014  
Acrílico, rotulador y spray sobre lienzo enmarcado  
162 x 130 cm



PARADISO, 2014  
Acrílico y rotulador sobre lienzo enmarcado  
162 x 130 cm

PRODIGIO, 2014  
Acrílico y rotulador sobre lienzo enmarcado  
162 x 130 cm



NÚMEROS ROSA, 2014  
Acrílico y spray sobre lienzo enmarcado  
162 x 130 cm

ERIZO, 2014  
Óleo, rotulador y cinta de carrocero sobre lienzo enmarcado  
162 x 130 cm

L21

PALMA DE MALLORCA  
07012, San Martí, 1  
+34 971 577 238  
MADRID  
28012, Doctor Fourquet, 1  
+34 915 395 398  
info@l21gallery.com  
www.l21gallery.com

ESTIS QUATINVERUNT OMNIHIC TEM DOLUPTATIAM  
SINVENIT PERUMENDE, 2014

Ore volupta et lacipis nobiscia non eos eum quis earum into c  
veriamet volorum est, officil mi, si dolorum nis quametum qui  
andisi offic tempor at estis quatinverunt omnihic tem dolupta  
vendisco ipienim perferchic tem fuga. Ab init atquam necum si  
Liciet ute ex exceptas sit officimendel id quis volupta testorib  
ocum net aut fuga. Nequam, ut lande volorpo rumet, unt dol  
volupti omniscimus qui omnimporeporre voloria nullabo. Tur? Et  
molore veslescudisam a nihiliquam, corio moluptae am quatis  
etur aut litio qui rem rehenime pe mint fugitat moluptaquis m  
eturia nus aspel inoiat ab iniminu llores sit, ut voluptate conse  
tecto cus mii ipideresere, quo cuptas molore sum doluptatur  
volupta tusani omnis quias ut volor a corem ratem unt etur, oc  
ius ut lam nonsendaeum fuga. Nequation rem, Beri dolupiet  
pelenia et invent.

Rum ut es voloriam quo blaut ex evenis mos eum dolori  
ullatet aspidebisque omniendipita cuptaes arum facepudio. It  
int volse sequiam eumqui di apist molorporum reneseq ulbus  
magnimillo et, tenist, sintiatas voluptusa porepro ratur, nam c  
earcitor seque volut ilic tem. Et labore laccaborrum lant, sunt  
met offic cor mi, verrovidipit quibus doloratis quia conet quo  
landipi tataiectorem quid quae dundene turiant ea que perum  
sed ene esci nobis molorem raerum inctus aliquatate volut  
fugitium volestrum quatis moluptin nullab inimus venis ming  
laccpti stibus asin est lab ipsam consequ ostoraeceris quia di  
aciassuntum quatatur alia necem quia in pressi accupta turid  
as doluta quat adicto maximus, evel ium denihit velique lan  
re, eosandenit aut reprem autempossi dem il magnatq uaept  
cullatur? Quiaspi tatepo risimustem as dolupti assimpersp  
luptatur, ipiene sincita tempore mquibus eatem eriae delleste  
acculpa rchiliquis endem lab inum lisi nullabo. Lo cuptiore m  
viti omnimax imoloresci sae derehent, omni to temporio. Itaq  
it, cum, se et anducimet voluptates consequi doluptiisita ipis  
latenis aut quis alitat aut volupta esteste siminih iilas dolore  
omnimis doloro rporporiae plandam quid quae vellest runtit  
istibustem. Uptatist, que vel et et opta quo ommolendion num  
reruptae mos do

corepre plauteni  
doloratem qui d  
quos quis aped f  
ibuscium faci oc  
quae dolorerum  
autem hari offic  
simporeperovid et  
od magnim ali n

L21

PALMA DE MALLORCA  
San Martí, 1  
+34 971 577 238  
MADRID  
Doctor Fourquet, 1  
+34 915 395 398  
info@l21gallery.com  
www.l21gallery.com

temporis v  
esed ea pr  
uos essur  
tet pratec  
voloribus e  
t volor adi  
cum ipiet,  
pro illab ill  
a verferum

L21

PALMA DE MALLORCA  
07012, San Martí, 1  
+34 971 577 238

MADRID  
28012, Doctor Fourquet, 1  
+34 915 395 398  
info@l21gallery.com  
www.l21gallery.com

ALEJANDRO  
LEONHARDT

DOSSIER DE OBRA  
NADA NY 03/14



LÁGRIMAS  
DE COCODR

PAUL COWAN  
Inauguración  
SÁBADO 21 MARZO 12h

L21 Madrid  
Doctor Fourquet 1  
l21gallery.com

A ROOM WITH A VIEW

A room with a view  
Ditte Gantziis  
Cristina Garrido  
Mishka Henner  
Marco Braunschweiler  
Gabriel Pericás

Comisariado por  
David Armengol

Inauguración  
JUEVES 11 JUNIO 20h



L21 Palma  
San Martí 1  
l21gallery.com

L21

Ant. O. Poma  
Marsicó

CRISTINA GARRIDO

ART-O-RAMA, Marseille  
Salon International d'art contemporain  
28, 29 & 30 August 2015



HOT DRINKS  
AND  
MINIMAL PUNK

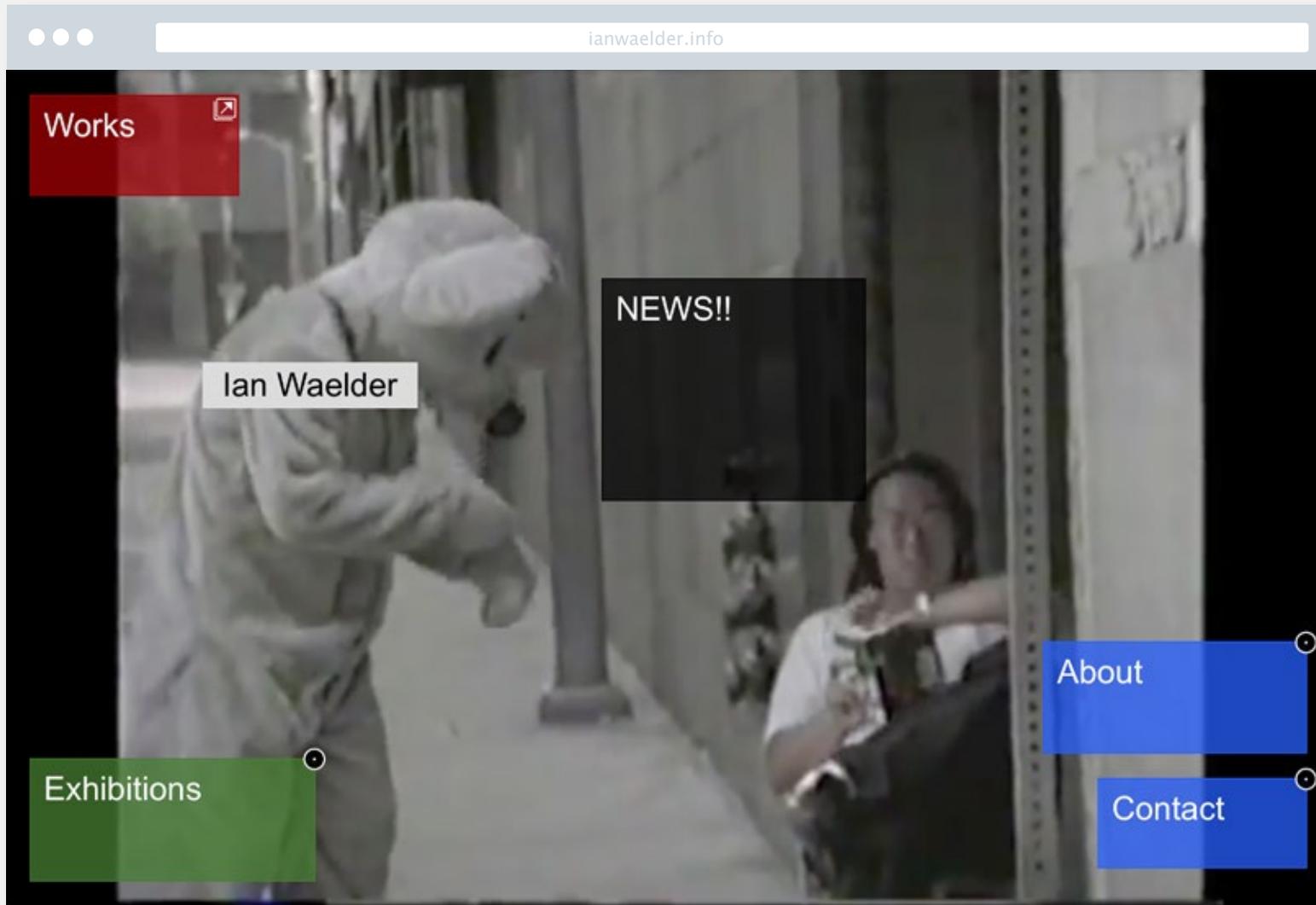
Arranged by Luis Cabeza

RAFA FORTEZA,  
BEL FULLANA,  
ALEJANDRO LEONHARDT,  
IAN WAEELDER

Inauguración  
JUEVES 19 NOV. 20h

L21 Palma  
San Martí 1  
l21gallery.com

IAN WAELDER



ianwaelder.info

## Exhibitions

12 pics

**SUEDE**  
2016 · Palma de Mallorca, Spain  
L21 Gallery

32 pics

**DEAR LEG,**  
Two person show with Bel Fullana  
2016 · Madrid, Spain  
Bacelos Gallery

33 pics

**PHOTOGRAPHS**  
2016 · Tarragona, Spain  
Forvum Foundation

12 pics

**RUIDO**  
Two person show with Élia Ujach  
2016 · Barcelona, Spain  
Ana Mas Projects Gallery

7 pics

**TO PLAY WITH HEIGHTS WITH A KIND OF VOID**  
2015-2016 · Lleida, Spain  
DAFO Projectes

3 pics

**EL BIOMBO Y EL ECO**  
Two person show with Felipe Mujica  
2015 · Madrid, Spain  
Salón

7 pics

**THE NOISE, THE TRACES AND THE MARKS**  
2015 · Santiago, Chile  
LOCAL Arte Contemporáneo

22 pics

**BELIEVE ME, I TRIED**  
2015 · Valencia, Spain  
Sala d'Arcs. Chirivella Soriano Foundation

11 pics

**AFTER A HIPPIE JUMP**  
2014 · Madrid, Spain  
L21 Gallery

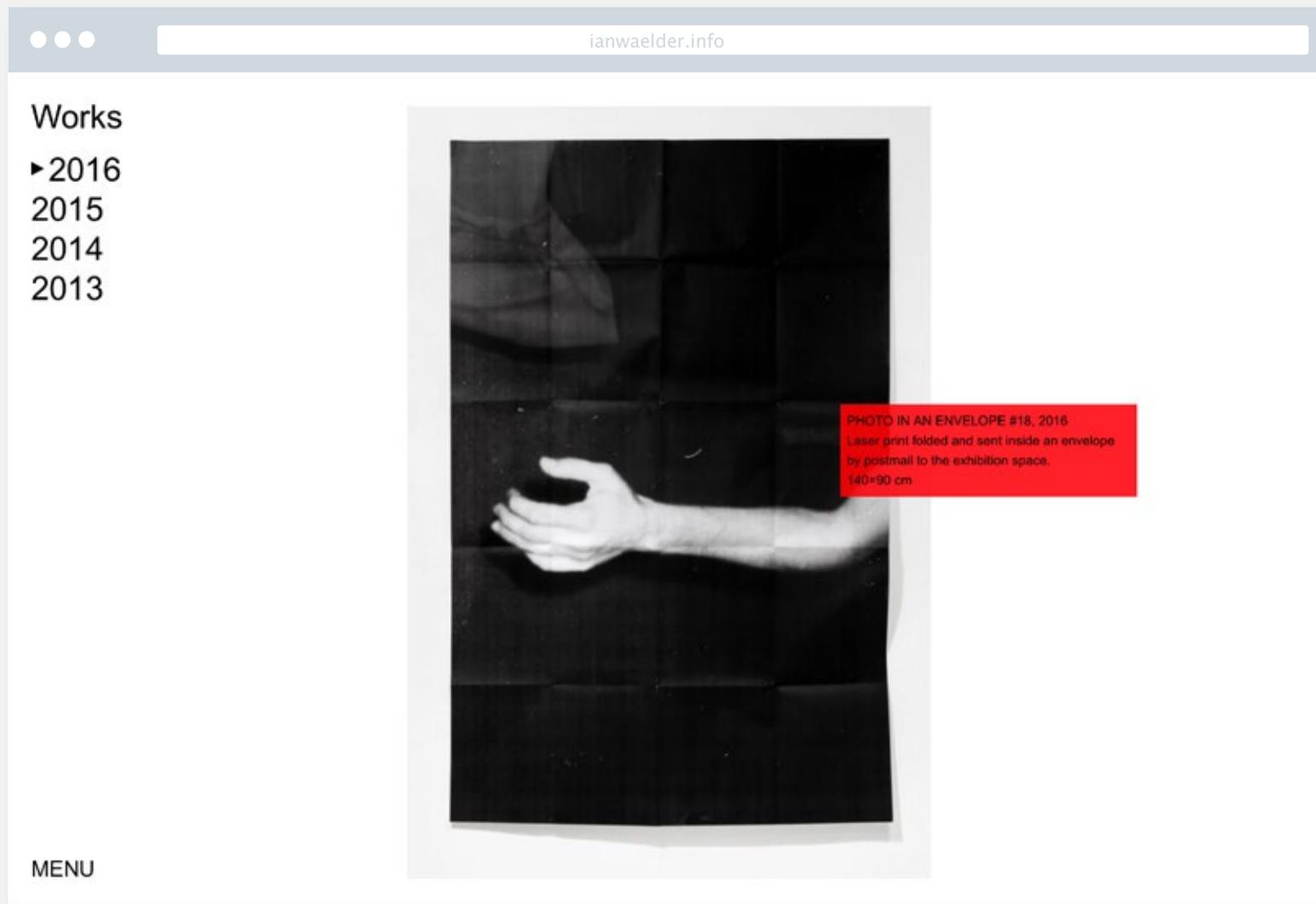
5 pics

**COVER**  
2013 · Santiago de Compostela, Spain  
Espazo Miramemira

9 pics

**SIDE/WALK**  
2013 · Palma de Mallorca, Spain  
L21 Gallery

MENU



## Works

- 2016
- 2015
- 2014
- 2013

PHOTO IN AN ENVELOPE #18, 2016  
Laser print folded and sent inside an envelope  
by postmail to the exhibition space.  
140x90 cm

MENU

BEL FULLANA

Del Fullana

Work Projects

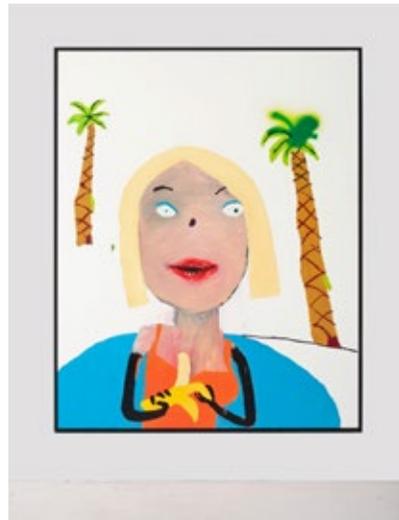
Bio News



Contact

**Work**

Del Fullana

all ←  
painting  
drawing  
objects

Intervención  
in **Roman Ramones**,  
Madrid  
2017

*Del Fullama*

x





Del Fullana

## solo shows

Um quos andem nonseque volectusa sitent lamendam qui duciumq uatemp nimus aut oditatur mod et re nihicidest, sam nes il inis sit porest pliquia volupta si quia cum etus.

Ication sectia dis est verum autececs cimusa denis asperese re, incitae ptatur?

Officia conserf erciati rem nos doluptae num aborem quatissequos consenis quibeat.

Et, con cor assitati qui ommodip saperspe pa coribus autem anduntio tecesti ut verferum harum experciis mil imporiasit labo. Catquodis cor asit optassiti rerit in comnis eum reped molor sinimagnatur molendam excearc hillaboratem acis est, tes in rem. Nam ilias incta ducid mi, veleste mposam ea volor reptati buscimino pore dem quia voluptis am accuptatem aute odipienu quo dolenit iusdae quis mos is sint, simet apis ide laccumq uianduc iaesto optatium exped esto omniatur, alici aut offic temporehento et quiatestia coremporiat quaeferi nis que quossum fugiatibust, officium laborem imolorpor mo dus ipsaperibus ut esto officur, ut que eost ex eum im re voloreptati oditium fugiam, que vendict otatur?

Ximpos inimus ea doluptat.

## group shows

Ipicipicab il eos most, volorem identiunt volorer chillab idignimus eos corionseque et, solenistiae. Sed quo con nonse conem dignimilit, nis sitas essimi, samusandit delit qui aborior ehendem exerum experiatinum quat et facere valorit, veni consedi idusto eicim con conest vit aditas et idem alitaep repudam si dolupti umenimagnis ipsus andit laut aut ulparum eum inum eum quidem fugitem porersp ersperia con prehenda. On res dolore volorer fernati oriatuor ende bit atinimenda vellate mposundis magnisit, nus et re quas erum fugia int reprero dignihit, et quunt.

Lestectaquo dolene turibus.

Uptate nullorehent, nos delland usanis voloremque porera veliquistis eicit eosam voloremque con re, qui cuptaepudi ducium quiatemquae volestistion remquaspero cus et fugit elitat prem facersp erumquiatem. Itatat et landunt endeles adisto occat.

Nam, comnis ilit occus, nis dolestium sequi odigeni molorem eria volupta custrum experch iciasin velenisAx- imilicium id magnatur? Bo. Nequibus et quam et accusam ut assunt la sam, odiatquibus moluptatur, ullupta sinusto tem. Taquia quibus ex eos quunt rem volupti reprem net lam sum et alic tes et ea pre, ad eveles de pa necus est, occabor estruntotae cus ditae nis quataspit quasper ferite rest, int.

Uptam aut que cumquatqui rem voluptate conestio veniendignim re pore nihillenti ducipide ne necto bla pelesci tiumquis modi as corion nonsequ issent quodio. Et maximendae ident as alique quiae. Nam nobitat pelentoreri dias asped equiam rent qui int mo et repraectem lam nonsed magnam vid quid quis dolorepres dus andam, nobis quia porrum quis mi, quas ullabore corerupta inctur, est, solorem ident, quamusci di comni non porionsendam autem quas eium ilit volorionse nonserovid quam vid quia estruptassi aut aut am qui suscipsum rent eris renditat ate num nam, iscidebit dio. Et dus.

Aquam iliqui tendi berum res mod quatem aut ex elis explatu reperro cus.

Gitiatur? Nis exerit laboris alis re omnihicidunt a quatum, et fugiae aut magnam, officta ecerspide volorest raerspe ligene voluptate veris doluptati tem. Ita vel iliquament et molorias idendae rem veligent.

Ibus consequia nos et doluptatis es et, simolor enecusd animaio valoris eicipsa pictium quam, ut alia vitaspe lectate veritati ad est, sum sequid quatect atemporem nos aborerum aspisti cus min nonseque quia venis

## grants

doluptust, volutae ea ducid errum se por anducium illabor as idunt dis etur?

Occus venimolupta cus dolum quatis imuscim agnimo torem enditatet et licia evererum quiberissed endi-

DisponibileDeliquatur? Illacient utet, que peribus re endenda dolupta as repro earupicab ium harum eres voluptatur? Quisquibus vellora tibus, conestiatius denimpore nus, con nit quat auda net que nobiscipsa corepre preperuntus, sitae magnatu riandae dus nonempossi beaquasimet landunt hici conserum res voluptatur a peles in nis estrum nonem dolor atet maximent, nim rest maximax imagnist lacerepernat aut que plam apid eic tecab ipsam fugiae volo to vent arum, tem ide corem quaspie ndigene lati bla consed que doluptaqui ut litatia sus doluptae nis ullaut- ectem in non expedit,



Work

all ←



Projects

↑



Título de cosa  
in [Louis 21 Galery](#),  
Palma de Mallorca  
2017



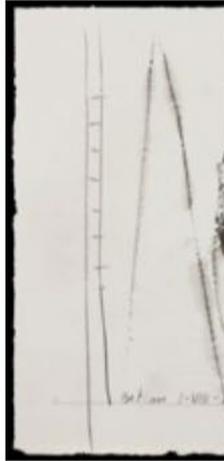
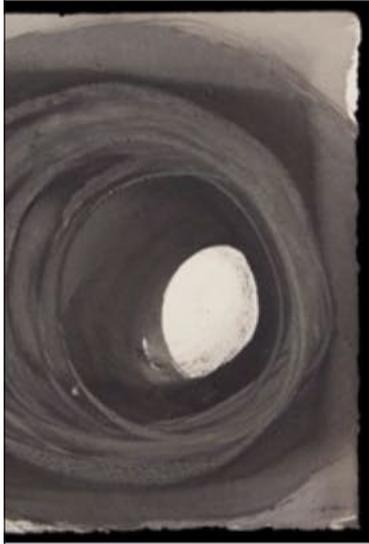
Título de cosa  
in [Louis 21 Galery](#), *Del Fullana*  
Palma de Mallorca  
2017

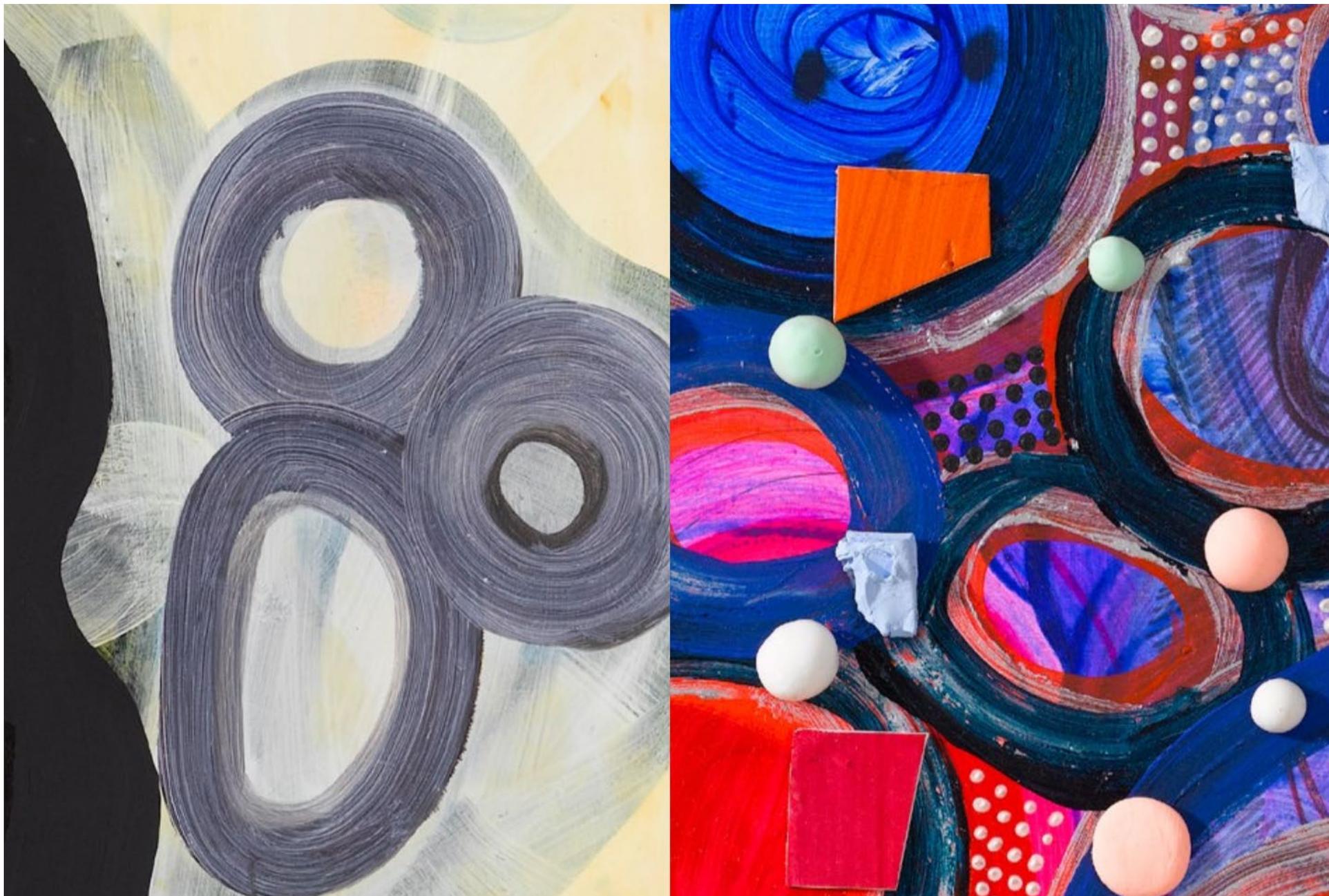
RAFA FORTEZA











MANOLO VALDÉS





## MANOLO VALDÉS Y LA TRADICIÓN DE LA ESCULTURA MONUMENTAL

Javier  
Molins

Las exposiciones de esculturas monumentales en espacios al aire libre abiertos al público ha sido una constante en la trayectoria de Manolo Valdés (Valencia, 1942) durante los últimos años. Nueva York, ciudad en la que reside desde hace más de 25 años, ha sido el escenario principal en el que ha expuesto sus esculturas. Así, Valdés mostró por primera vez una cabeza de una dama en 2002 en la céntrica Park Avenue a la altura de la calle 57. A esa iniciativa siguió en 2007 una muestra consagrada por cuatro esculturas en Bryant Park, plaza situada junto a la conocida Biblioteca Pública de Nueva York. Para continuar en 2010 con una gran exposición a lo largo de la avenida de Broadway, en la que instaló 16 esculturas en el largo espacio que va desde Columbus Circle hasta el Harlem Hispano. Este idilio con la ciudad de Nueva York, capital mundial de las artes, alcanzó su zénit en 2012 con la espléndida exposición celebrada en el Jardín Botánico de la ciudad en una iniciativa que fusionaba perfectamente arte y naturaleza en un entorno privilegiado de la ciudad que acogió durante casi un año siete esculturas monumentales, cuya percepción cambiaba con el paso de las estaciones del año.

Mientras tanto, otras ciudades reclamaron las obras de Valdés. Su primera cita con París tuvo lugar en 2001 donde expuso sus conocidas Meninas en el muro del Palacio Real, un conjunto monumental encargado por el cardenal Richelieu al arquitecto Jacques Lemercier. A esta muestra siguieron dos en las que, de nuevo, estableció un interesante diálogo entre sus esculturas y la arquitectura clásica, en esta ocasión, la de dos de los castillos más conocidos del Valle de Loira: Chenonceau, en 2005, y Chambord, en 2010.

Las Meninas también pudieron verse en las calles de Düsseldorf en 2006 y las calles de La Haya acogieron en 2010 otra muestra de 22 esculturas de Valdés, que fue inaugurada por la reina Beatrix de Holanda. Su idilio con París tuvo su momento culminante en 2016 con la exposición de esculturas monumentales que tuvo lugar en la emblemática plaza Vendôme. Un plan caracterizado por esa enorme columna inspirada en la de Trajano en Roma, y erigida por Napoleón para conmemorar la victoria en la batalla de Austerlitz en 1805, y que ahora acoge algunas de las tiendas más lujosas de la París junto con el emblemático hotel Ritz.

Esas esculturas son las que ahora pueden verse en esta exposición de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia organizada gracias a la generosidad de la Fundación Hortensia Herreró. Una muestra que presenta como principal novedad que es la primera vez que Valdés expone sus obras en diálogo con un espacio diseñado por un arquitecto contemporáneo, Santiago

Manolo Valdés and the tradition of monumental sculpture

*Monumental Sculptural exhibitions in open spaces for the public in Europe has been a feature in the career of Manolo Valdés (Valencia, 1942) during the last few years. New York, where he has lived for more than 25 years, has been the main stage on which he has exhibited his sculptures. There, Valdés put a head of a lady on display for the first time in 2002. This exhibit was on Park Avenue, at the height of 57th street. This initiative was followed in 2007 by the display of four sculptures at Bryant Park, a square next to the well-known New York Public Library. Valdés continued in 2010 with a large exhibition along Broadway Avenue. This time, he placed 16 sculptures in the long space spanning from Columbus Circle to Spanish Harlem. The artist's love affair with New York City, the world capital of the arts, reached its height in 2012 with the splendid exhibition held at the city's Botanical Garden in an initiative that fused art and nature perfectly in one of the city's most privileged settings; a setting which hosted -for almost an entire year- seven monumental sculptures whose perception changed with the passage of the year's seasons.*

*Meanwhile, other cities looked on and called for the works of Valdés. His first contact with Paris took place in 2001, when he exhibited his well-known "Meninas" ("The Ladies-in-Waiting") at the Palace Royal, a vast complex commissioned by Cardinal Richelieu to the architect Jacques Lemercier. This art exhibition was followed by two more in which, once again, the artist allowed for an interesting dialog to take place between his sculptures and classical architecture. This time, the exhibition was held at two of the most famous castles in the Loire Valley: Chenonceau (2005) and Chambord (2010).*

*His Meninas could also be seen on the streets of Düsseldorf in 2006 and the streets of The Hague hosted, in 2010, another sample of 22 sculptures by Valdés. This time, the exhibition was inaugurated by Queen Beatrix of the Netherlands. His love affair with Paris had its culminating moment in 2016 with the exhibition of monumental sculptures that took place in the emblematic Place Vendôme. This square is characterized by a huge column that was inspired by the Trajan's Column in Rome and erected by Napoleon to commemorate the victory at the Battle of Austerlitz in 1805. It now houses some of the most luxurious shops of Paris, along with the emblematic Hotel Ritz.*

*The aforementioned sculptures are the ones that can now be seen in this exhibition at the Castell de les Arts i les Ciències de Valencia - an exhibition that has been organized thanks to the generosity of the Hortensia Herreró Foundation. A selection of pieces whose main novelty is*



# IDENTIDAD & LOGOTIPOS



**M**<sup>[UV]</sup>

**HN**

*museu de la universitat  
de valencia  
d'història natural*



**M**<sup>[UV]</sup>  
**HN**

*museu de la universitat  
de valencia  
d'història natural*



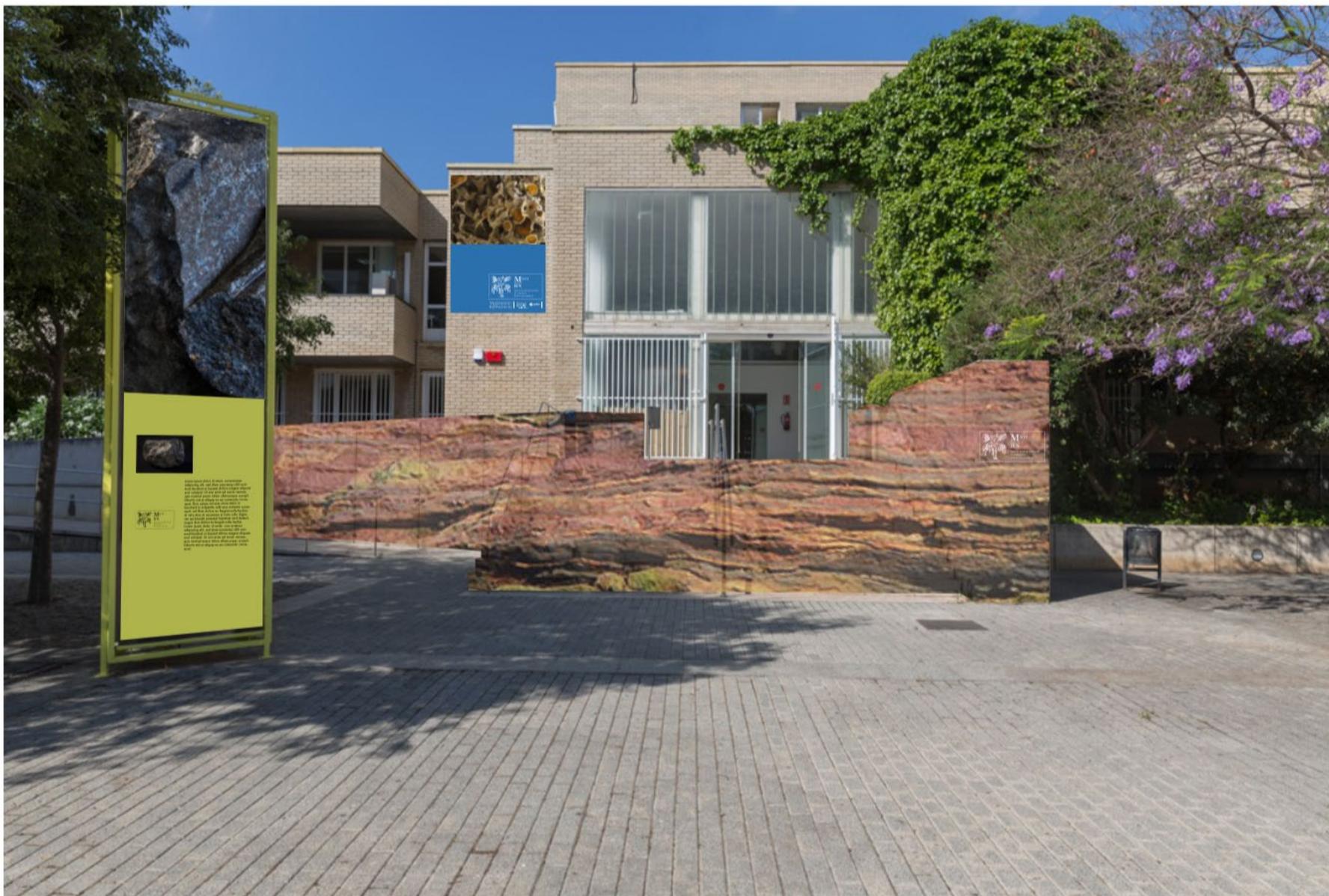
**M**<sup>[UV]</sup>  
**HN**

*museu de la universitat  
de valencia  
d'història natural*



**M**<sup>[UV]</sup>  
**HN**

*museu de la universitat  
de valencia  
d'història natural*



**Roma**  
vermutería

PHOTON

Festival Internacional  
de Fotoperiodismo

●° TwoReads  
*Every book is a library*

**Rinconet**  
cocina ibérica

*esplai*

L21

A B 2 C 2.8 D E F  
 4 G H 5.6 I J K 8  
 L M 11 N 16 O P Q  
**R A I L O W S K Y**

Librería - Fotogalería  
 Gravador Esteve, 34 / 96 351 72 18  
 railowsky.com / librería@railowsky.com

HORNO ITALIANO  
 • MADRID •  
**MASSART**

**abad-**

*La Casa de Juanjo*  
 Un lugar para vivir

**kideoo**

Planes originales para padres y niños

500<sup>STJ</sup>

V CENTENARIO  
 SANTA TERESA  
 DE JESÚS



Wood  
&  
Cheese

Kitchen  
and deco



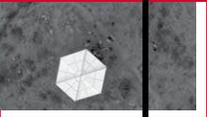
Occupancy Learning

# CARTELERÍA



LA HISTÒRIA ES REPETEIX MÉS DE DUES VEGADES LA HISTÒRIA ES REPETEIX MÉS DE DUES VEGADES LA HISTÒRIA ES REPETEIX MÉS DE DUES VEGADES

**Sant Andreu Contemporani**





**Ajuntament de Barcelona**

**Districte de Sant Andreu**  
bcn.cat/ccsantandreu

**C/ Gran de Sant Andreu, 111**  
**08030 Barcelona**  
**Tel: 933 119 953 /**  
**sac@santandreucontemporani.org**  
**www.santandreucontemporani.org**

# Art after Research

Convergencias entre la investigación y las prácticas artísticas

## Encuentro de estudiantes de doctorado en Arte, Humanidades y Educación. Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

Planta Baja, Aula— 1.11. 

22 y 23 de Marzo

2017

<b>22</b>	<small>Miércoles</small>	
9:00	Nombre Pérez 16:00 Mesa Redonda:	
9:30	Apellido	
Dominguez	Xxxx Xxxxxxxx	Tituloum ut resed modit laborep elendio-ratis del-laces ni rernati s
10:00	Xxxxxxxx Xxxx	
10:30	Xxxxxxxx	
12:00	Xxxxxxxx	
Xxxxxxxx	Xxxxxxxx	
12:30	Xxxxxxxx	
Xxxxxx		
<b>23</b>	<small>Jueves</small>	
9:00	Nombre Pérez 16:00 Mesa Redonda:	
9:30	Apellido	
Dominguez	Xxxx Xxxxxxxx	Aereadm ut fas-dresed modit dellaces ni rernati
10:00	Nombre Pérez	
12:00	Xxxxxxxx	
Xxxxxxxx	Apellido	
Dominguez		



Oswald  
de Andrade

A  
TRANSFIGURAÇÃO  
DO TABÚ  
EM TOTEM

Brasil  
São Paulo  
1928

